CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7953 7954** **MALBA Cine**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, jueves 2, 9 y 30 de abril de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL OCASO DE UNA VIDA

(*Sunset Boulevard* – 1950)

Dirección: BILLY WILDER. *Guion*: Charles Brackett, Billy Wilder, D. M. Marshman Jr. *Dirección de Fotografía*: John F. Seitz. *Música original*: Franz Waxman. *Montaje:* Arthur P. Schmidt. *Mezcla de sonido:* John Cope, Harry Lindgren. *Dirección de arte*: Hans Dreier, John Meehan. *Decorados*: Sam Comer, Ray Moyer. *Vestuario*: Edith Head. *Elenco:* William Holden (Joe Gillis), Gloria Swanson (Norma Desmond), Erich von Stroheim (Max Von Mayerling), Nancy Olson (Betty Schaefer), Fred Clark, Lloyd Gough (Morino), Jack Webb (Artie Green), Franklyn Farnum, Larry J. Blake, Charles Dayton, Cecil B. DeMille, Hedda Hopper, Buster Keaton, Anna Q. Nilsson, H.B. Warner, Ray Evans, Jay Livingston, Fred Aldrich, Joel Allen, Gertrude Astor, Danny Borzage, Ken Christy, Ruth Clifford, John Cortay, Archie R. Dalzell, Eddie Dew, Peter Drynan, Julia Faye, Al Ferguson, Gerry Ganzer, Kenneth Gibson, Joe Gray, Sanford E. Greenwald, Creighton Hale, Chuck Hamilton, James Hawley, Len Hendry, E. Mason Hopper, Stan Johnson, Tiny Jones, Howard Joslin, Arthur Lane, Perc Launders, William Meader, Gertrude Messinger, Harold Miller, John 'Skins' Miller, Lee Miller, Ralph Montgomery, Bert Moorhouse, Jay Morley, Bernice Mosk, Howard Negley, Ottola Nesmith, Eva Novak, Frank O'Connor, Robert Emmett O'Connor, Jack Perrin, Virginia L. Randolph, Bill Sheehan, Sidney Skolsky, Emmett Smith, Roy Thompson, Archie Twitchell, Yvette Vickers, Edward Wahrman, Henry Wilcoxon. *Producción*: Charles Brackett. *Productoras*: Paramount Pictures. *Duración*: 115’.

El Film

Uno de los genios del Hollywood de la época dorada es, sin duda alguna, Billy Wilder. A él le debemos películas tan memorables como **Pacto de sangre** o **El departamento,** entre otras muchas. No obstante, si tuviera que destacar una de sus obras, ésa sería **Sunset Boulevard**. Este film representa, quizá, el guión literario más inspirado que jamás se haya escrito para el cine. Billy Wilder y Charles Brackett, que fue quien produjo la película, unieron su talento para recrear de una manera descarnada el funcionamiento de Hollywood, donde las ambiciones de un guionista audaz y bisoño pronto se ven truncadas por el interés puramente pecuniario de un ejecutivo ignaro e indolente que disfruta de la molicie de su vida tostándose la espalda en una suntuosa mansión de Los Ángeles.
Esta crítica mordaz de Wilder –alguien que conocía bien las penurias inherentes a todo guionista que quiere hacer realidad su sueño de ver su nombre en los títulos de crédito de una película– no fue, como era de esperar, bien acogida por los jerarcas de la Meca del cine. Ésa fue la razón principal de que no se alzara con el Oscar a la Mejor Película, pero también por ello su director tuvo que oír los dicterios proferidos por el gerifalte de la Metro Goldwyn Mayer, nada menos que Louis B. Mayer, cuando vio lo que había preparado el realizador austriaco. Se dice que, ante tal avalancha de insultos, lo único que le espetó Wilder fue un simple y elocuente: “Vete a la mierda”.
Sunset Boulevard es una película poblada de anécdotas estrictamente cinematográficas, y eso se debe, en buena manera, a que contiene un importante discurso metalingüístico. La protagonista es Norma Desmond, una estrella del cine mudo que se extinguió con la aparición del sonido, allá por el año 31; es decir, lo mismo que le pasó a Gloria Swanson, actriz que llevó a la pantalla al personaje. Ella no fue la primera opción de Billy Wilder, quien pensó en primera instancia en Mae West, icono sexual de los años 20, pero al final no pudo menos de elogiar las dotes interpretativas de Swanson, que cumplió a la perfección con lo que él buscaba. Si bien su actuación puede parecer un poco histriónica por momentos,

también es verdad que el personaje está atrapado por las mucilaginosas telarañas de una fama mal digerida que dispara su ego hasta la locura y el paroxismo.

(Oscar Bartolomé, extraído de http://www.el-parnasillo.com/)

TESTIGO DE CARGO

(*Witness for the Prosecution* – 1957)

Dirección: BILLY WILDER. *Argumento:* sobre una historia de Agatha Christie. *Guion*: Billy Wilder, Harry Kurnitz, Lawrence B. Marcus. *Dirección de Fotografía*: Russell Harlan. *Música original*: Matty Malneck. *Montaje:* Daniel Mandell. *Mezcla de sonido:* Fred Lau. *Dirección de arte*: Alexandre Trauner. *Decorados*: Howard Bristol. *Elenco:* Tyrone Power (Leonard Vole), Marlene Dietrich (Christine), Charles Laughton (Sir Wilfrid), Elsa Lanchester (Miss Plimsoll), John Williams (Brogan-Moore), Henry Daniell (Mayhew), Ian Wolfe (Carter), Torin Thatcher (Mr. Myers), Norma Varden (Mrs. French), Una O'Connor (Janet), Francis Compton (juez), Philip Tonge, Ruta Lee (Diana), Patrick Aherne, Walter Bacon, Eddie Baker, Brandon Beach, George Blagoi, Danny Borzage, George Bruggeman, Steve Carruthers, Marjorie Eaton, Franklyn Farnum, Bess Flowers, Stuart Hall, Art Howard, Michael Jeffers, Colin Kenny, Paul Kruger, Wilbur Mack, Harry Minsey, Ottola Nesmith, William H. O'Brien, J. Pat O'Malley, George Pelling, Jack Raine, Fred Rapport, Waclaw Rekwart, Leoda Richards, Molly Roden, Jeffrey Sayre, Norbert Schiller, Scott Seaton, Cap Somers, Bert Stevens, Arthur Tovey, Glen Walters, Ben Wright, Barrister Reading Charges. *Producción*: Arthur Hornblow Jr. Producción ejecutiva: Edward Small. *Productoras*: Edward Small Productions. *Duración*: 116’.

El Film

Para esta película de 1957, Wilder se rodeó de un reparto plagado de grandes estrellas (Marlene Dietrich, Charles Laughton, Tyrone Power, y Elsa Lanchester) adaptando la obra de teatro homónima de Agatha Christie. Lo curioso del asunto es que fue Marlene Dietrich quien quiso que se llevase la obra al cine exigiendo interpretar ella el papel y que el director fuese Billy Wilder. Éste, no dudó y aprovechó para hacer su película hitchcockiana, calificativo que puede resultar pretencioso, pero que sin embargo resulta una comparación bastante acertada. Testigo de cargo es una maravilla que estoy seguro firmaría orgulloso el director de **Vértigo** (1958). Entre otras cosas por el prodigioso guión, obra una vez más de Wilder (junto con Harry Kurnitz), que combina géneros con la soltura y maestría habituales en el director y guionista.
La historia transcurre en la Inglaterra de 1952. Charles Laughton es Sir Wilfrid Robarts, un prestigioso abogado, que tras sufrir un ataque al corazón, debe dejar los casos criminales por prescripción facultativa y limitarse a divorcios, herencias y otras nimiedades. Entonces, conoce el caso de Leonard Vole (Tyrone Power), que ha sido acusado de asesinar a una millonaria anciana. Después de que Sir Wilfrid someta a Vole a la dura prueba del monóculo (en una de las escenas más divertidas de la película) de la que Vole sale victorioso, y contrariando las órdenes de su médico, se decide a aceptar su caso. Elsa Lanchester interpreta a Miss Plimsoll, la enfermera personal de Sir Wilfrid, encargada de vigilar que ni fume, ni beba, ni tenga compañía femenina, así como de que haga religiosamente su siesta y sus paseos, labor que el abogado se encarga de sabotear continuamente. Esta situación genera un montón de momentos cómicos, como el mismo inicio del film, con la conversación que mantienen ambos en el coche a la salida del hospital (en realidad es ella la que habla casi todo el tiempo) o cuando Sir Wilfrid conoce a Vole; mientras su colega trata de explicarle al enorme abogado el caso, éste tiene por única preocupación encenderse un puro a la vez que vigila que Miss Plimsoll no le descubra, ignorando casi por completo a su interlocutor. Lanchester y Laughton, que estaban casados en la vida real, hacían una excelente pareja en la pantalla. Con Sir Wilfrid, Charles Laughton creó uno de los personajes mas inolvidables de la historia del cine. Digo creó, pues no sólo fueron los maravillosos diálogos de Wilder y Kurnitz; además Laughton ofrecía nuevas posibilidades a Wilder cada vez que repetía una escena, a la vez que éste las aceptaba de buen grado. De Laughton llegó a decir que era el mejor actor con el que había trabajado. Tanto Laughton, como Lanchester, y también Wilder (como director), fueron nominados a los Oscar, así como la propia película, el sonido y el montaje.

(Sergio Vargas, extraído de www.miradas.net)

CAFÉ VIENÉS

(*Es war einmal ein walzer* – 1932)

Dirección: VICTOR JANSON. *Guion*: Billy Wilder. *Dirección de Fotografía*: Heinrich Gärtner, Hugo von Kaweczynski. *Música original*: Franz Lehár. *Montaje:* Ladislao Vajda. *Mezcla de sonido:* Hans Grimm. *Dirección de arte*: Jacek Rotmil. *Maquillaje*: Adolf Doelle, Frieda Lehmann. *Elenco:* Mártha Eggerth (Steffi Pirzinger), Rolf von Goth (Rudi Moebius), Paul Hörbiger (Franz Pirzinger), Ernö Verebes (Gustl Linzer), Albert Paulig (Asesor Pfennig), Lizzi Natzler (Lucie Weidling), Ida Wüst (Frau Generalkonsul Weidling), Fritz Greiner, Ernst Pröckl, Paul Wrede, Lina Woiwode (Frau Zacherl), Hermann Blaß (Sauerwein), Ernst Wurmser, Trude Rosen, Kitty Meinhardt, Gerta Rozan, Marcel Wittrisch (cantante). Elvira Hille. *Producción*: Gabriel Levy. *Productoras*: Aafa-Film AG. *Duración*: 78’.

El Film

Música y desarrollo argumental aparecen tempranamente unidos en las comedias musicales austríacas y alemanas de comienzos del sonoro, como **Café vienés**. La influencia obvia es la opereta, pero el film (escrito por Billy Wilder) está muy lejos de ser teatro filmado. Por el contrario, **Café vienés** se destaca por tener escenas completas que se desarrollan en términos exclusivamente visuales y por el ingenio en la puesta en escena para contar una historia de enredos y romance.

(Fernando Martín Peña, extraído de www.malbacine.org.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas